

## **Открытый интегрированный урок музыка + история**

**Класс:** 7 А класс.

**Место урока в программе:** 6 урок по теме «Музыкальная композиция»

**Тема урока:** «Музыкальная композиция. Вариации»

**Цель урока:** Воссоздание исторического образа блокадного Ленинграда, через особенности построения «Эпизода нашествия» «Ленинградской симфонии» Д.Шостаковича.

**Задачи урока:**

1. Определить особенности построения «Эпизода фашистского нашествия» Симфонии №7 Д.Шостаковича. Познакомиться с событиями блокады Ленинграда во времена ВОВ.
2. Развивать интерес к истории нашей страны и ее музыкальной культуре периода ВОВ.
3. Воспитывать у детей чувство патриотизма и любви к Родине; формировать эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение.

**Форма проведения урока:** интегрированный урок музыки и истории с применением ИКТ.

**Оборудование:** компьютер, проектор, презентация, раздаточный материал.

**Ход урока:**

### **1. Организационный момент.**

Приветствие.

### **2. Закрепление пройденного материала.**

На слайде определение музыкальной композиции: «Особенности построения музыкального произведения».

*Учитель музыки предлагает детям определить тему урока. Дети озвучивают тему урока: «Музыкальная композиция»*

*Учитель музыки предлагает работу в группах с карточками на закрепление пройденного материала по теме. Дети должны, пользуясь карточками, построить схемы уже знакомых музыкальных форм с приведением музыкальных примеров. Приложение 1.*

*После выполнения задания сверить полученный результат с информацией на слайде.*

*Дети выстраивают логическую цепочку построения музыкального произведения на доске:*

*Образ – содержание – жанр – музыкальная форма – музыкальная композиция.*

### **3. Постановка цели и задач.**

**Учитель музыки:** Давайте выясним, с какими музыкальными образами мы уже встретились в рамках сегодняшней темы (лирический и драматический), а с каким еще нет.

**Дети:** Эпический образ.

**Учитель музыки:** Дайте определение эпического образа (образ, основанный на реальных исторических событиях или героях).

Как вы думаете, в какой музыкальной форме может быть воплощен эпический образ?

Почему композитор должен выбрать именно крупную форму?

Каким образом должна выстроиться музыкальная композиция?

Почему вы сейчас затрудняетесь ответить на эти вопросы?

Что нам нужно сделать, чтобы разобраться в этом вопросе?

#### **4.Актуализация знаний:**

Какие источники информации могут нам помочь разобраться в данной теме?

Кто нам может помочь? (группа историков). Ребята расскажут нам о событии времен ВОВ. Для чего нам нужна эта информация?

#### **5.Первичное усвоение новых знаний:**

**Учитель истории:** Что может быть страшнее, чем война?! Мы много знаем о войне, много о ней слышали, потому что война пришла в каждый дом. Одной из самых ужасных и трагических страниц истории стала оборона Ленинграда.

**Группа историков:** Презентация (слайд 1) Захват Ленинграда был составной частью разработанного фашистской Германией плана войны против СССР — плана “Барбаросса”. В нём предусматривалось, что Советский Союз должен быть полностью разгромлен в течение 3-4 месяцев лета и осени 1941 года, то есть в ходе молниеносной войны. К ноябрю 1941 года германские войска должны были захватить всю европейскую часть СССР.

1 фрагмент фильма (Презентация слайд 2)

**Историки:** Презентация (слайд 3) Всё лето день и ночь около полумиллиона человек создавали в городе рубежи обороны. Многие дома на оборонных рубежах были превращены в долговременные опорные пункты сопротивления. Германское наступление было приостановлено на несколько недель. Вражеским войскам не удалось овладеть городом с ходу.

Бои под Ленинградом не прекратились, но изменился их характер. Немецкие войска приступили к разрушению города массированными артиллерийскими обстрелами и бомбёжками. Немцы сбросили на Ленинград несколько тысяч зажигательных бомб с целью вызвать массовые пожары.

2 фрагмент фильма. (Презентация слайд 4)

В этот же день – 8 сентября 1941 года была прервана сухопутная связь Ленинграда со всей страной – эта дата считается началом блокады длившейся 872 дня.

Презентация (слайды 5-7)

Уже в октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Были отмечены сначала первые случаи потери сознания от голода на улицах и на работе, первые случаи смерти от истощения, а затем и первые случаи каннибализма.

Нормы отпуска товаров по продовольственным карточкам, введённым в городе ещё в июле, ввиду блокады города снижались, и оказались минимальны с 20 ноября по 25 декабря 1941 года. Размер продовольственного пайка составлял

*(Презентация слайд 8):*

- Рабочим — 250 граммов хлеба в сутки,
- Служащим, иждивенцам и детям до 12 лет — по 125 граммов,
- Личному составу военизированной охраны, пожарных команд, истребительных отрядов, ремесленных училищ и школ ФЗО, находившемуся на котловом довольствии — 300 граммов,
- Войскам первой линии — 500 граммов

При этом до 50 % хлеба составляли практически несъедобные примеси, добавлявшиеся вместо муки. Все остальные продукты почти перестали выдаваться: уже 23 сентября.

**Учитель истории:** Давайте обратимся к таблице, приведенной на слайде, и проанализируем ее:

*(Презентация слайд 9)*

Вопросы к слайду:

1. На какие категории было разделено население Ленинграда?
2. Какая из представленных категорий получала наибольшее количество хлеба, а какая меньше?
3. На какой период приходится наименьшая норма хлеба?

Учащиеся анализируют таблицу: наибольшее количество хлеба полагалось рабочим, далее идут служащие, менее всего доставалось иждивенцам и детям. Самым тяжелым для ленинградцев был период с 13 ноября до 25 декабря.

*Презентация (слайд 10)*

В ноябре 1941 г. положение горожан резко ухудшилось. Смертность от голода стала массовой. Стала обычной скоропостижная смерть прохожих на улицах — люди шли куда-то по своим делам, падали и мгновенно умирали. Специальные похоронные службы ежедневно подбирали на улицах около сотни трупов.

**Учитель музыки:** И, несмотря на ужас происходящего, люди блокадного Ленинграда писали стихи, всеми силами сохраняли шедевры искусства, создавали музыку. И ярким тому примером является личность великого русского композитора Д.Д.Шостаковича. Его 7 симфония, получившая название «Ленинградской», - одно из выдающихся музыкальных полотен периода ВОВ. Композитор сам пережил блокаду и всю свою боль и гордость за любимый город вложил в создание этого произведения. Симфония состоит из 4-х частей, но первая, написанная осенью 1941года – самая значительная. Она рассказывает о том, как

в нашу прекрасную мирную жизнь ворвалась грозная сила – война. Образ фашистского нашествия, воплощенный в среднем разделе первой части симфонии уникален в мировой музыке своей неповторимой конкретностью. «Эпизод нашествия» - это потрясающая картина вторжения разрушительной силы.

Я предлагаю послушать этот фрагмент симфонии и попытаться проанализировать музыкальную форму, в которую композитор заключил свой замысел.

### ***Прслушивание музыкального фрагмента (презентация)***

***Учитель музыки предлагает работу в группах: построить схему прослушанного произведения пользуясь карточками на столе. 1 группа - дополни схему, 2 группа – из предложенных выбрать верную, 3-я – составь схему самостоятельно.***

***Каждая группа прикрепляет свою карту на доску и высказывает свое мнение по поводу предложенной схемы. Схема: А-А1-А2-А3-А4-А5.... Вешаю выше.***

***Учитель музыки:* Давайте определим название этой формы с помощью анограммы (ищцаирав) Вариации. Теперь, на основе того, что мы узнали об этой музыкальной форме, дадим определение, что такое вариации. (Ответ с на слайде). Запишем его в тетрадь.**

### ***6. Закрепление полученных знаний:***

***Как вы думаете, почему композитор выбрал именно такое построение произведения? (рассуждения детей). Таким образом, мы выяснили, что композитор только с помощью такой музыкальной формы смог воплотить свой замысел.***

***Группа историков:* 9 августа 1942 года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть, Седьмая симфония Шостаковича была исполнена в этом городе – измученном блокадой, но не сдавшемся врагу. Для исполнения были собраны все музыканты еще оставшиеся в городе. Их набралось всего 28 человек. Кто-то пришел самостоятельно, кого то вели под руки, флейтиста привезли на санках- у него не двигались ноги. Дирижер Карл Ильич Элиасберг шатался от слабости. Репетиции проходили в холодном неотопляемом помещении. Руки быстро замерзали, люди падали в обморок, от голода, но продолжали работать. Немыслимая воля и энтузиазм вели этих голодных, измученных людей на музыкальный подвиг. И вот над Ленинградом из всех репродукторов зазвучала прекрасная музыка 7 симфонии. Люди слушали ее со слезами на глазах. Как писал композитор: «Как было не любить этот город... Не поведать миру о его славе, о мужестве его защитников. Моим оружием была музыка».**

***Учитель истории:* Дух Ленинградцев, воля к жизни поддерживали поэты и писатели, артисты и композиторы. Многие из них не только покинули город, но и продолжали активно работать. Их творчество помогало выжить в течении этих страшных 900 дней и ночей. Пока шла блокада.**

27 января 1944 года блокада Ленинграда была окончательно снята. Город праздновал своё освобождение. За своё освобождение Ленинград заплатил дорогой ценой. 650 тысяч ленинградцев погибло от голода. Более 500 тысяч солдат погибли под Ленинградом, защищая город и участвуя в прорыве блокады.

\_\_ Безгранична наша скорбь о погибших в блокаду. Но силу, а не слабость рождает она. Силу восхищения подвигом ленинградцев. Благодарность людям, отдавшим свою жизнь во имя нашей.

В городе Ленинграде тоже есть место, куда можно прийти и почтить память погибших во время Великой Отечественной войны. Это Вечный огонь – символ памяти и скорби. Пискаревское кладбище в Ленинграде – огромный мемориальный памятник. В вечном молчании, высоко-высоко поднялась здесь фигура скорбящей женщины. Кругом цветы. И как клятва, как боль, слова на граните: «Никто не забыт, ничто не забыто»

## **7. Рефлексия.**

### **Учитель музыки:**

Почему на памятнике начертаны именно эти слова?

- Как вы думаете, ребята, почему Ленинградская симфония стала таким значительным событием в блокадном Ленинграде?
- Кому –нибудь из вас захотелось послушать это произведение полностью, почему?
- Как вы думаете, актуально ли это произведение в наши дни?
- Какие события в нашей жизни могут быть выстроены в форме вариаций?

### **8. Домашнее задание:**

1. Сообщение о жизни и творчестве Д.Шостаковича.
2. Презентация о культурной жизни блокадного Ленинграда.
3. Приготовить рассказ о тех событиях современной жизни, выстроенные в форме вариаций.

